

LA IGLESIA EL SALVADOR DE LOS CABALLEROS



TALAVERA DE LA REINA

- **JUSTIFICACIÓN:** Se ha confeccionado el presente material educativo sobre **El Salvador de los Caballeros**, antigua iglesia del siglo XII situada en el casco histórico de Talavera de la Reina (Toledo) y declarada Bien de Interés Cultural **BIC**, que permaneció cerrada durante más de 35 años y que tras su restauración se abrió al público en 2015 como Centro Cultural para albergar actos y exposiciones temporales. La iglesia, destaca por su arquitectura gótico-mudéjar y la superposición de estilos a lo largo de su historia, incluyendo el gótico, mudéjar, renacentista, barroco y neoclásico. Igualmente, el interior del templo está decorado con interesantes pinturas murales y elementos arquitectónicos que han sido tenidos en cuenta a la hora de plantear las actividades.

- **OBJETIVOS:** El objetivo es propiciar el conocimiento y concienciación de los visitantes sobre este importante bien cultural de la ciudad hace poco restaurado, convertido en **Centro Cultural y de Encuentro**, pretendiendo que sirva para preservar y conservar el inmueble y a la vez para aumentar la valoración sobre todos los BIENES CULTURALES en general.

- **TEMA A TRATAR:** Se utiliza la **historia**, pero sobre todo la **arquitectura** del templo y su interesante **pintura mural**, incluyendo la **distribución espacial** de las distintas estancias y la utilización de las mismas, tal y como recogen las fuentes historiográficas.

- **DESTINATARIOS:** Al objeto de centrar el discurso y no dispersar su contenido por la dificultad de confeccionar un único material para diferentes edades, está destinado a estudiantes del **Tercer Ciclo de Educación Primaria** (5º y 6º curso) de entre 10 – 12 años, edad muy apropiada para asimilar conceptos como el valor del arte, la arquitectura, los elementos culturales y la necesidad de su conservación.





FORMAS DE PLANTEAR LAS ACTIVIDADES: Se plantea utilizando una metodología participativa. Está pensado para que se desarrollen durante el transcurso de visitas que deberán ser realizadas por grupos organizados con al menos un profesor/guía responsable por grupo. El contenido que se adapta al nivel de los participantes, está basado en la **interpretación directa** de los elementos que integran el templo, así como en la propuesta de **preguntas y tareas** relacionadas con dicha interpretación, que deberán ser resueltas por los participantes. Las preguntas y tareas recogen la historia y los distintos aspectos del arte y la arquitectura en su aspecto formal; también están relacionadas con los elementos característicos del inmueble que tendrán que ir descubriendo los participantes y que tienen que ver con su valor histórico y cultural. Las tareas se plantean en formato cuadernillo de trabajo que serán repartidos a razón de uno por participante.



- **DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD:** En visitas de grupos de 30 participantes o más, se dividirá en dos grupos de 15 participantes cada uno, de los que se harán cargo dos responsables/guías (uno por grupo) con formación en historia, patrimonio cultural, arte, arquitectura, etc. y tengan un perfecto conocimiento del templo y sus valores histórico y culturales. Los trabajos y tareas serán resueltas individualmente o en dinámica de grupos formados por 5 integrantes cada uno, que resolverán de forma conjunta y participativa, nombrando un portavoz de grupo, que será el encargado de leer en voz alta, entre el resto de participantes, las preguntas y tareas resueltas.

- **ESPACIO, CALENDARIO Y DURACIÓN:** El espacio donde se realizarán las actividades es en el exterior e interior del templo. La actividad se puede desarrollar durante **todo el curso escolar** (de septiembre a mayo), invitando a los distintos centros educativos a participar en ella. Para el desarrollo de la actividad se prevé entre 2-3 h.

- **RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS:** Serán necesarios: cuadernillos como material didáctico (uno por participante); al menos un responsable del centro educativo por cada grupo de escolares y si éste excede de 15 alumnos por visita, serán necesarios al menos 2 responsables (uno por cada grupo).



VEN A CONOCER
LA IGLESIA EL SALVADOR DE LOS CABALLEROS



!!! TE SORPRENDERÁ !!!



Material didáctico para aprender a través de la historia, la arquitectura y la pintura de la Iglesia El Salvador de los Caballeros de Talavera de la Reina (Toledo)

Dirigido a estudiantes de 5º y 6º Curso de Educación Primaria.

¡¡ TULO !!

VEN A CONOCER

LA IGLESIA EL SALVADOR DE LOS CABALLEROS

¡¡¡ TE SORPRENDERÁ !!!

- *Material didáctico para aprender a través de la historia, la arquitectura y la pintura de la Iglesia El Salvador de los Caballeros de Talavera de la Reina (Toledo).*
- *Dirigido a estudiantes de 5º y 6º Curso de Educación Primaria.*

- *Autor de los textos e imágenes*: Fernando Cámara Orgaz**

Año 2016

- *Excepto los dibujos de las pág. 4 y 5 que han sido tomados de internet.*
- *Licenciado en Historia. Postgrado en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural.*



* **INTRODUCCIÓN**

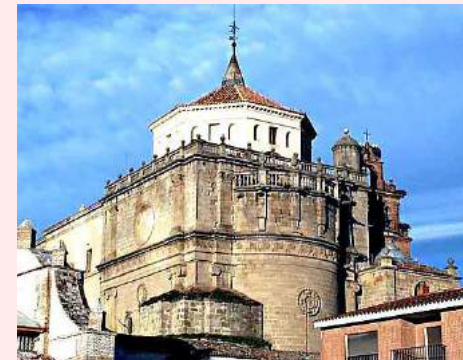


La Iglesia **El Salvador de los Caballeros** se encuentra situada en la C/ Corredera del Cristo de Talavera de la Reina (Toledo). Se trata de una antigua iglesia declarada **Bien de Interés Cultural BIC en 1990**, con la categoría de **Monumento** por su valor histórico y artístico, eso significa que se encuentra catalogada y protegida por la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha.

Las iglesias como la de El Salvador de los Caballeros son elementos culturales que deben estar protegidos para que sean respetados y preservados para las generaciones futuras. La iglesia atesora en su exterior e interior un rico patrimonio arquitectónico y pinturas murales que vamos a conocer a través de diversas tareas que tendrás que resolver y que te servirán para valorar mejor esta antigua iglesia tan importante de Talavera.



PREGUNTA: Si como ya sabes, la Iglesia El Salvador de los Caballeros es un monumento protegido por su valor histórico y artístico, ¿qué otros monumentos parecidos que conozcas de la ciudad debieran estar protegidos según tu criterio, teniendo en cuenta sus mismos o parecidos valores?



* **COMENZAMOS**

DEBES SABER que la Iglesia data de **1145** (siglo XII) y está relacionada con la **Reconquista** por el rey **Alfonso VI** a los musulmanes en **1085**. Dicho monarca Castellano – Leonés comenzó la repoblación de estas tierras hasta entonces habitadas sobre todo por **mozárabes** (cristianos que vivían en territorio conquistado por los musulmanes), **judíos** y **musulmanes**, trayendo castellanos y muchos **caballeros** a su servicio. La Iglesia se construyó bajo el patrocinio de los nuevos pobladores conocidos como caballeros, de donde le viene el nombre de **El Salvador de los Caballeros**.



Una vez conquistada Talavera hubo una numerosa población musulmana que quedó en territorio cristiano, los llamados mudéjares, al principio se les permitió seguir manteniendo su lengua, costumbres y creencias.



PREGUNTAS

Entonces, ¿Quienes eran los mozárabes?



¿Y los mudéjares?

* **ARQUITECTURA**

EL ÁBSIDE de El Salvador de los Caballeros es de estilo **gótico – mudéjar**. Fíjate bien en su sistema constructivo; materiales, molduras, ventanas, arcos, adornos...



TAREA:

Dibuja en este espacio el ábside de El Salvador de los Caballeros.



* **ARQUITECTURA**

En su decoración destacan los “**arcos ciegos**” y los “**arcos polilobulados**”



PREGUNTAS:

¿Cuál es el material de construcción que predomina en el ábside de la Iglesia?

¿Por qué crees que se llaman arcos ciegos?

¿Y polilobulados?

* **ARQUITECTURA**

LA TORRE: Es muy esbelta, de varios cuerpos, **barroca** de tradición **mudéjar**.

TAREA:

Fíjate en los cuerpos de la torre, tiene un total de cuatro más el chapitel que la corona. Describe el material con que están contruidos, las formas, ventanas y demás elementos de cada uno de ellos.

1º

2º

3º

4º

Chapitel



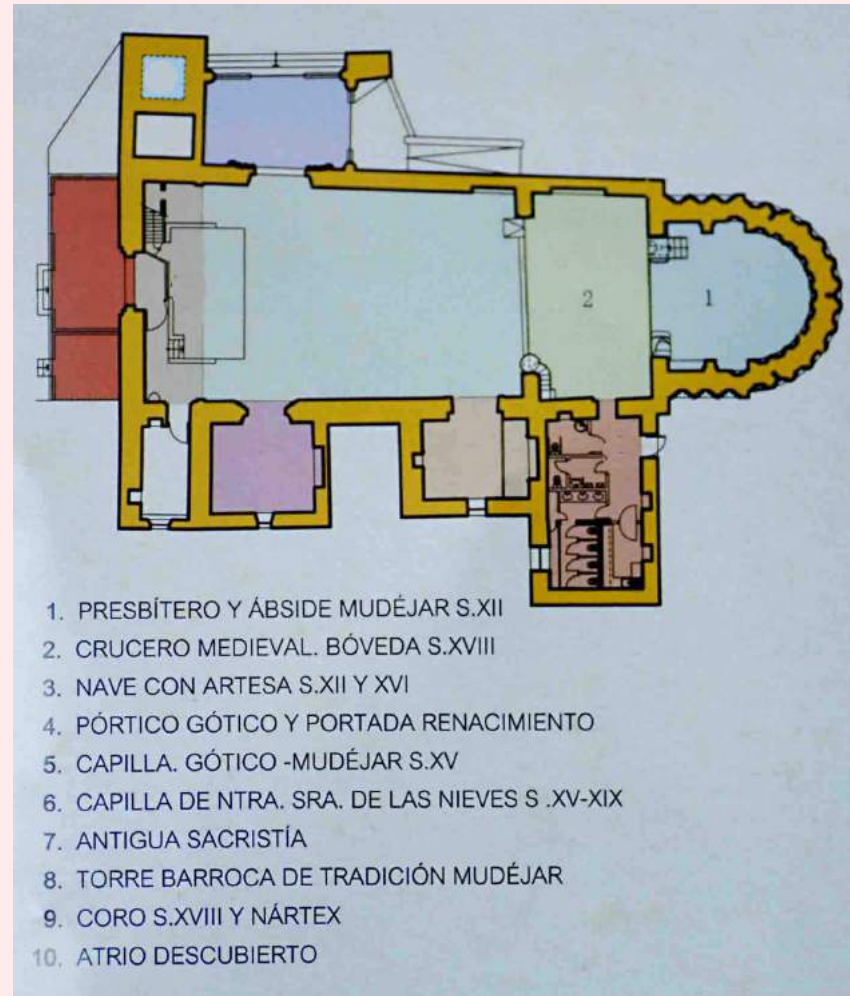
* **ARQUITECTURA**

INTERIOR: Es importante que entendamos la **distribución espacial** del edificio.



TAREA:

Siguiendo el dibujo en planta adjunto de la distribución espacial del templo, donde aparecen todas sus estancias, enumera el resto de espacios, siguiendo las indicaciones del guía, teniendo como ejemplo los espacios 1 y 2, ya resueltos.



* **ARQUITECTURA**

LA NAVE PRINCIPAL: fue ampliada en altura en el siglo XVI y y cubierta por una **armadura** o **artesonado** de madera labrada.



PREGUNTAS:

¿Cual es la forma que te recuerda el artesonado del techo?

¿En qué materiales está construida la ampliación de la nave?

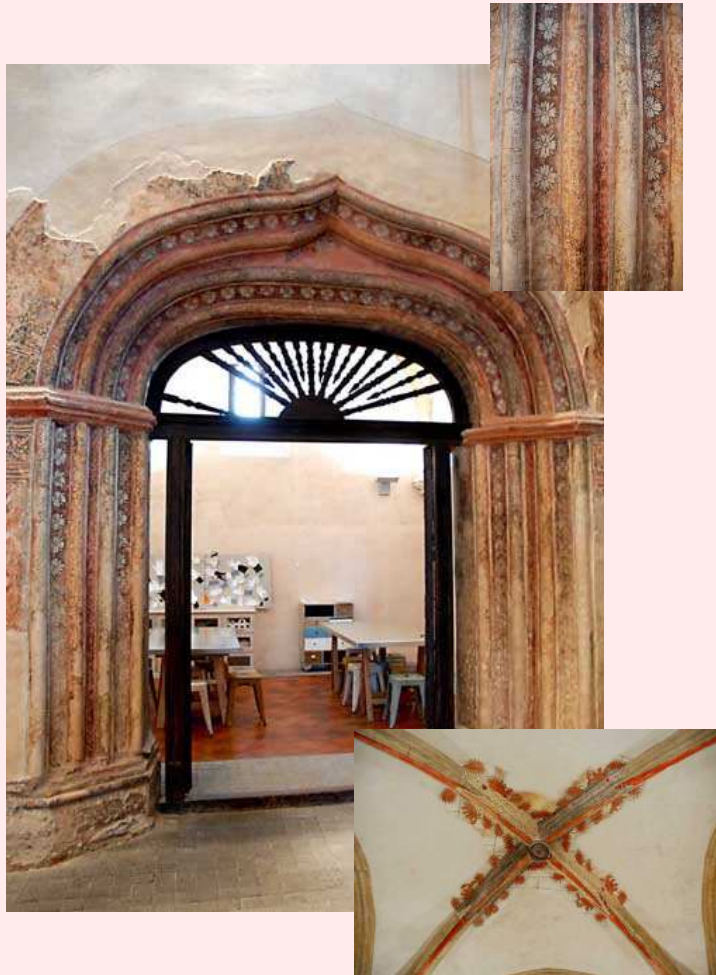
TAREA:

Haz un dibujo de la forma y disposición de dichos materiales.



* **PINTURAS**

LAS PINTURAS del templo son muy importantes por su cantidad y variedad. Se trata de **pinturas murales**, es decir, realizadas directamente sobre el soporte mural, con la técnica **a seco** y casi todas **al temple**. Así, aparecen decorados arcos, bóvedas, nervaduras, jambas, crucero, hornacinas, ábside, etc.



TAREA:

Describe los motivos y pinturas (exterior e interior) de la capilla que tiene un arco de entrada apuntado y decorado.

Exterior:

Interior:

* **PINTURAS**

PREGUNTA/TAREA:

*Junto a la capilla anterior, bajo el coro, hay una pequeña **estancia** con una pintura que nos habla de la utilización de la misma.*

¿A qué utilización nos referimos?

Describe la escena que en ella se representa.



* **PINTURAS**

La “Coronación de la Virgen” es una bella escena donde aparece la Virgen María rodeada de ángeles y músicos.



TAREA/PREGUNTA:

Localiza dicha escena en el templo.

Describe la escena que se representa.

¿Qué color han utilizado para realizarla?



* **PINTURAS**

En la parte baja hay otras dos interesantes figuras...



TAREA:

Describe ambas figuras y la función que desempeñan en el conjunto de la escena.

CARTELERÍA: En la capilla Ntra. Sra. de las Nieves, hay dos **carteles** didácticos sobre la **arquitectura** y la **pintura** del templo. Siguiendo la información que aparece en ellos, señala:



PREGUNTAS:

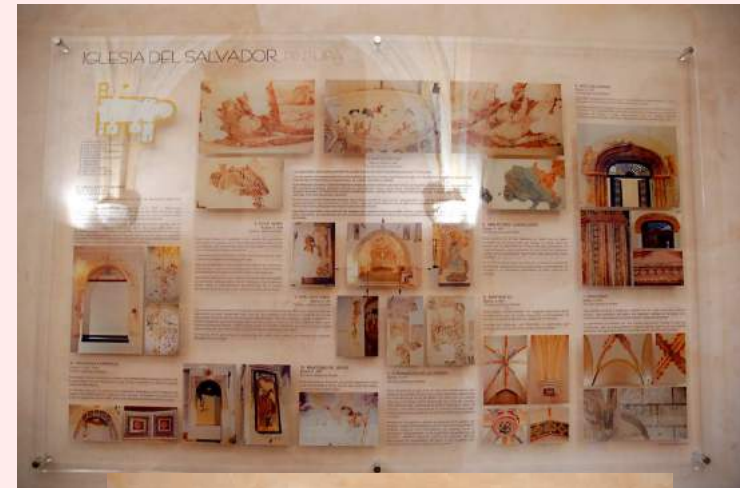
¿Cuántos siglos de historia tiene El Salvador?

¿De qué estilos son el ábside y el presbiterio?

¿A qué siglo pertenecen las reformas del nártex y el coro?

¿Y el chapitel de la torre del campanario?

¿Cuál es la única pintura mural identificada que no está pintada al temple, sino al óleo?. ¿De qué época es esta pintura?



ICONOGRAFÍA: Tiene que ver con la descripción de las imágenes y en El Salvador es muy variada.

EPICRAFÍA: Trata de la interpretación de las inscripciones.



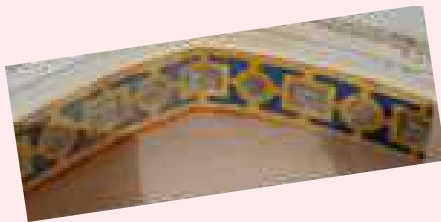
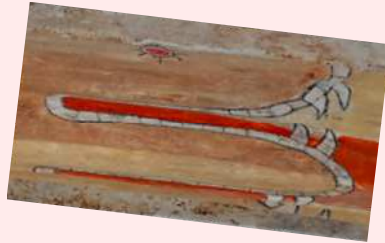
TAREA:

Descubre el lugar donde hay representados cactus y dragones.

Escudos (heráldica).

Figuras geométricas.

Intenta transcribir las inscripciones que encuentres.



CERÁMICA: Aunque no es muy abundante en El Salvador, hay **mosaicos** tipo “ferrería” con greca floral tipo grutesco y **cuadros** enmarcados de los **cuatro evangelistas**, del siglo XVI.



TAREA:

Teniendo en cuenta que cada uno de los 4 evangelistas, como ya hemos visto en el Pantocrátor, se identifica con un animal excepto San Mateo que lo hace con un ángel, identifica cada uno de ellos y descubre el error.

Describe cada una de las figuras y las escenas.

A principios de los años ochenta del siglo XX, se derrumbó parte del artesanado de la nave central por el estado de abandono del templo. En la fase de restauración se descubrió una **campana** de bronce de medianas dimensiones que permanece “escondida” en una de las estancias del templo.



TAREAS/PREGUNTAS/FINAL:

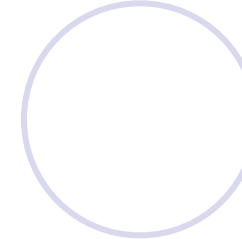
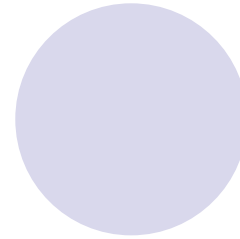
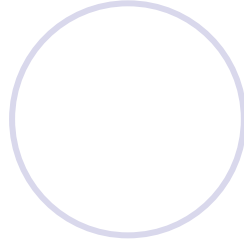
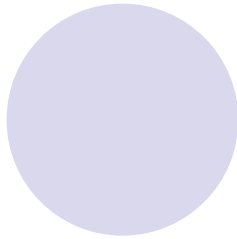
Localiza dicha campana y menciona su ubicación actual.

¿A quién está dedicada?

¿Cuál es el año de su fabricación.



Transcribe el texto que aparece en el cuerpo de la misma.



- ***NOMBRE*** _____

- ***CURSO*** _____

- ***EDAD*** _____

- ***COLEGIO*** _____