

LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
Víctor Manuel López-Menchero
David Rodríguez González
Francisco Javier Morales
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres.	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios.	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias	101
<i>Eva M^a Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches	109
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal)	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real)	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i>	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo)	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España)	171
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	
LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	
En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	
Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	
La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	
“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	
Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i>	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	
El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	
La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	
El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	
Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	
El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuenca (Aragón, España)	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel”	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)».	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba.	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto	377
<i>Sergio Taranto</i>	

Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo)

Sergio de la Llave Muñoz^a y Ana Escobar Requena^b

^a Arqueólogo. C.A. UNED Talavera de la Reina.

^b Arqueóloga. Fundación *Tagus*.

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.16

INTRODUCCIÓN

Con motivo del proyecto ganador del concurso internacional de ideas y proyectos para la recuperación de los márgenes de los ríos Tajo y Alberche en el término municipal de Talavera de la Reina (Toledo), bajo el título “Cuando el río suena”¹, se han realizado varias propuestas basadas en la valorización de los recursos naturales y patrimoniales en torno al cauce del río, el cual ha sido interpretado como un paisaje cultural. En este sentido, se ha tenido en cuenta la integración de arquitectura, ingeniería, el respeto a los valores naturales del río y la protección de los ecosistemas, así como la inclusión de medidas de regeneración para riberas e islas y el fomento del disfrute del río por parte de los ciudadanos.

Las acciones han sido planteadas mediante actuaciones complementarias que parten de la sostenibilidad y el desarrollo territorial, bajo el enfoque de la interpretación del patrimonio en un amplio sentido. Del total de 12 propuestas que conforman el proyecto, tres de ellas están orientadas hacia la rehabilitación del patrimonio cultural para su posterior reaprovechamiento e interpretación. De este modo, se presentarán los planteamientos de los proyectos: A.4. Circuito Peatonal del Río Tajo, A.6. Rehabilitación de la Central Hidroeléctrica Virgen del Pilar y del Horno Tejar de la Isla de los Molinos y A.7. Rehabilitación del puente del río Alberche y Fortines de la Guerra Civil.

EL PROYECTO “CUANDO EL RÍO SUENA

El conjunto de los anteproyectos de las intervenciones propuestas, disponen de una serie de principios o criterios comunes que posibilitan el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Respeto a los valores naturales del río, a su fauna y a su flora, con el objetivo de salvaguardar los ecosistemas existentes y acercarlos a sus estados previos a las alteraciones negativas producidas por el hombre.

1 Archivo Confederación Hidrográfica del Tajo: *Propuesta ganadora bajo el lema “Cuando el río suena”, suscrita por la Unión Temporal de Empresas: Delfos Proyectos, S.L., Código Arquitectura, S.L.P. y Consultoría en Ingeniería Hidráulica, S.L.* Exp. 15DT0002/NE. La propuesta ha contado con la asesoría técnica en materia de patrimonio cultural y natural de la Fundación Tagus.

- Reconocimiento de los valores históricos de las obras y elementos patrimoniales, con el propósito de evitar su deterioro, mediante la rehabilitación funcional de las mismas, para sus usos originales, o para otros que garanticen su correcta conservación.
- Intervenciones en las márgenes y las islas dirigidas a fomentar el uso y disfrute del río, haciendo compatibles las actividades recreativas y culturales con la vida natural.
- Propuesta de medidas preventivas para lograr que los ríos no supongan una barrera natural para las comunicaciones y el funcionamiento de la ciudad, y mitigar sus efectos negativos sobre los ecosistemas existentes.

Esta serie de objetivos se enmarcan en un modelo integral de intervención urbana que les dota de coherencia territorial local. Son parte de un diseño conceptual de cómo intervenir en la ciudad de Talavera de la Reina y en las riberas de los ríos Tajo y Alberche, procurando la regeneración medioambiental de los márgenes fluviales, la puesta en valor mediante la rehabilitación de su patrimonio histórico e hidráulico, y la recualificación de espacios lindantes con los ríos para disfrute de su ciudadanía. A tal fin se han establecido las siguientes actuaciones principales sobre la ciudad existente y sus elementos patrimoniales: 1.- Regeneración del medio (A.1); 2.- Rediseño de la plataforma urbana ribereña (A.2 y A.3); 3.- Recorrido por ríos y parques (A.4, A.5, A.6 y A.7); 4.- Rehabilitación de estructuras hidráulicas y protección urbana (A.8 y A.9); 5.- Sendas ecológicas y circuitos biosaludables (A.10 y A.11.) y 6.- Mejora ambiental de comunicaciones (A.12).

Las intervenciones se han proyectado de forma autónoma para poder ejecutarse individualmente, pero adquieren coherencia y relación en la medida en la que se puedan ir desarrollando. La consecución de una nueva relación entre el río y la ciudad supondrá un nuevo impulso para Talavera en muy distintos aspectos:

- La calidad ambiental del entorno fluvial: con la mejora de los valores naturales de todo el ámbito, protegiendo la fauna existente y recuperando los distintos ecosistemas ribereños a lo largo del río.
- Movilidad y accesibilidad a lo largo de los márgenes fluviales: con la mejora de las vías existentes y la creación de nuevas sendas y circuitos ecológicos y biosaludables.
- El uso social de los márgenes fluviales: con la creación de nuevos espacios para el uso y disfrute de los habitantes del municipio, tanto en el entorno más urbano como en el resto de la ribera.
- Vías de comunicación a lo largo de los ejes fluviales: con la incorporación de medidas de atenuación acústica tanto en el firme, como mediante pantallas verticales y con el control del tráfico.
- El patrimonio histórico y su integración en la ciudad: mediante la reparación de las obras hidráulicas existentes y la puesta en valor de los edificios que permiten su adaptación a nuevos usos sociales.
- Coherencia entre el presupuesto de las actuaciones y los fines que se pretende alcanzar: ajustando la planificación y los medios disponibles a las actuaciones prioritarias.
- Protección frente a Avenidas: de los tramos de Áreas de Riesgo Potencial Significativo de Inundación de los arroyos de Las Parras, Cornicabral y La Portiña.
- Promoción de la ciudad mediante el fomento del Turismo: convirtiendo a Talavera en un polo de atracción tanto a nivel recreativo como docente y medioambiental.

Así pues, del total de 12 propuestas que conforman el proyecto, tres de ellas están orientadas hacia la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural para su posterior reaprovechamiento e interpretación. De este modo, se presentarán los planteamientos de los anteproyectos:

A.4. Circuito Peatonal del Río Tajo, A.6. Rehabilitación de la Central Hidroeléctrica Virgen del Pilar y del Horno Tejar de la Isla de los Molinos y A.7. Rehabilitación del puente del río Alberche y Fortines de la Guerra Civil.

A-4. CIRCUITO PEATONAL RÍO TAJO

El conjunto comprendido por el entorno urbano de Talavera, los puentes y las islas del río, puede constituir un recorrido de singular interés, tanto de carácter turístico para visitantes de la ciudad, como de paseo, expansión, cultura y recreo de sus ciudadanos. El objeto principal es el diseño de un circuito de recorrido peatonal que nos muestre una aproximación al conocimiento de la ciudad, de su patrimonio cultural, del medio fluvial y su entorno.



Figura 1. Circuito peatonal diseñado en torno al río Tajo (Proyecto Cuando el Río Suena)

Para realizar la selección del trazado del recorrido, se ha considerado conveniente incorporar la mayor parte de intervenciones proyectadas en el área central de Talavera, así como aquellas que tienden a visualizar la recuperación de su patrimonio, y de los espacios fluviales que han de permitir el disfrute y conservación del medio natural. Dadas las características del presente trabajo, describimos únicamente aquellas intervenciones que han de realizarse sobre el Puente Viejo (ver Figura 1), punto de inicio del circuito propuesto:

- Reparación del pavimento del Puente Viejo: El pavimento actual lo forma una losa de hormigón ligeramente degradada. Por ello, se ha contemplado su reparación mediante dos soluciones, diferenciando el tramo corto asociado al trazado original de época romana (Moraleda y Pacheco, 1991) y el resto del puente (Pacheco, 2001: 166-175). En el primer tramo, conjugado con la reparación de los pretilos, se dispone un enlosado de piedra natu-

ral de granito. En el puente medieval se contempla sobre la losa de hormigón una capa de micro-aglomerado de árido granítico y resina transparente que deja vistos el color y textura del árido.

- Se proyecta la eliminación del tramo de la barandilla metálica y el recubrimiento de su pretil -sin derruirlo- mediante piedra, ladrillo u otro material que no suponga una alteración visual. Su pavimentación se realizará con adoquinado granítico.
- En el espacio existente en la curva que caracteriza al puente, se instalará un panel explicativo sobre el puente, enfatizando su carácter de mirador. Con un lector QR podrá accederse a la recreación virtual del puente de época romana. Por último, se prevé hacer patente la presencia de uno de los tajamares -cuyos restos se encuentran bajo el agua-, y que permite interpretar la continuidad del trazado original del Puente Romano. Su recuperación se realizará mediante el realce de sus restos por encima de la lámina de agua.



Figura 2. Actuaciones previstas sobre el Puente Viejo (Proyecto Cuando el Río Suená)

A6. REHABILITACIÓN DE LA CENTRAL HIDROELÉCTRICA VIRGEN DEL PILAR Y SU ENTORNO Y REHABILITACIÓN DEL HORNO TEJAR

Junto al Puente Viejo, entre dos islas, se situaban unas antiguas aceñas donde hoy nos encontramos una antigua hidroeléctrica, completamente abandonada, y cuya actividad generadora de electricidad se remonta a 1887. Momento en el que también existió la Fábrica de Harinas La Flor del Tajo. En 1934 Hidroeléctrica Renilla denominó el complejo como “Virgen del Pilar” (De la Llave y García, 2018). Por su parte, en una de las islas, en la denominada de los Molinos de Arriba, permanecen los restos de la edificación de uno de los escasos testimonios de la importantísima industria cerámica y alfarera que tuvo lugar en Talavera. Es el denominado Horno Tejar cuyo origen se remonta a mediados del siglo XIX y cuya producción reunía materiales de construcción (tejas, ladrillos, baldosas...) y objetos cerámicos variados (macetas, vasijas, etc.).

El objeto del presente anteproyecto es poner en valor estos elementos pertenecientes al patrimonio industrial mediante su rehabilitación y dotación de nuevas funciones. En lo referido a la intervención en el complejo hidroeléctrico "Virgen del Pilar", tiene como alcance la recuperación de la edificación para su conversión en el Centro de Interpretación del Río Tajo, que incluiría, además, un Museo del Agua y un Aula de la Naturaleza. Desde este Aula se puede acceder a un área protegida para investigación y educación ambiental. Todo ello, forma parte de una intervención global que denominamos acrósticamente CIAM (Centro de Investigación y Análisis Medioambiental). De igual modo, se propone complementariamente la construcción de un inmueble para localizar actividades de albergue y restauración. Por último, como parte de la conservación del patrimonio histórico de la ciudad de Talavera se propone la rehabilitación del Horno Tejar situado en la Isla de Los Molinos de Arriba, próximo a la Hidroeléctrica ya referida.

COMPLEJO HIDROELÉCTRICO VIRGEN DEL PILAR

Esencialmente se interviene consolidando sus elementos estructurales, rehabilitando el exterior de la edificación actual mediante las siguientes actuaciones:

- Eliminación de elementos vegetales.
- Conservación de las estructuras arqueológicas que puedan aparecer con motivo de la rehabilitación. En el caso de aparecer restos susceptibles de interés se integrarán en el proyecto de rehabilitación y construcción de nuevas instalaciones.
- Musealización de elementos industriales. Se trata de conservar y aprovechar aquellas estructuras o elementos mecánicos que aún se conserven en la antigua fábrica de luz, de modo que se adapten al nuevo uso y discurso del Centro de Interpretación del Río Tajo.
- Se mantendrán en las fachadas el aspecto original del inmueble conservando su cartel de "Hidroeléctrica Española", pues forman parte de la seña de identidad y discurso histórico del edificio.



Figura 3. Planta del complejo hidroeléctrico y distribución de espacios (Proyecto Cuando el Río Suena)

- Se dispondrá la instalación de cartelería temática e interpretativa abordando los aspectos históricos y descriptivos del conjunto industrial.

El Programa del CIAM que albergará la central hidroeléctrica será el siguiente:

- Centro de Interpretación del Río Tajo: Se trata de un centro para conocer la historia, economía, sociedad y desarrollo del territorio a través del río. Se profundizará en el conocimiento general del Tajo, con un recorrido por sus aspectos más destacados, desde su nacimiento hasta su desembocadura, su historia, cultura, economía, pueblos, ciudades y su especial relación con Talavera de la Reina. Se aplicarán metodologías investigativas y técnicas de trabajo en las que se canalice el interés y la didáctica mediante medios audiovisuales.
- Aula de la Naturaleza: El espacio está orientado a favorecer el interés y sensibilidad para descubrir las manifestaciones de la vida en torno al río Tajo. De este modo, los conceptos que se abordarán son los siguientes: entender la flora y fauna del Tajo como recurso natural renovable; conocer sus espacios protegidos; estudiar la evolución y situación actual de la relación persona-medio; favorecer la voluntad, exigencia y esfuerzo personal en el cuidado y mejora del medio ambiente; desarrollar un compromiso y actitud decidida de colaboración ante los problemas del medio ambiente y favorecer el compromiso activo en la defensa, protección, conservación y mejora del medio ambiente. En relación con el Aula de Naturaleza, habrá un espacio educativo donde se realizarán talleres didácticos, charlas, coloquios, etc., y que a su vez estará en comunicación con un espacio al aire libre que sirva al visitante para entender en primera persona el ecosistema de ribera del Tajo a su paso por Talavera.
- Museo del Agua: Se propone enseñar el uso y aprovechamiento hidráulico del Tajo a lo largo de la historia mediante la aplicación de varios conceptos generales: El agua como elemento de vida: Donde introducirse en el ciclo del agua, los diferentes estados de esta sustancia, funciones biológicas básicas; La ciencia del agua: Se explicará la relación existente entre el agua y la vida, origen, composición, comportamiento, características, etc.; Agua y Medioambiente: modelos de desarrollo tolerantes con el planeta y las prácticas de ahorro; Agua que Cura: Se descubren las funciones terapéuticas del agua. De forma paralela, el edificio constará de un espacio dedicado a la evolución histórica del edificio y la relación histórica de la ciudad con el Tajo.

REHABILITACIÓN DEL HORNO TEJAR

Se trata de un horno para la fabricación de materiales de construcción y contenedores varios, de los mejor conservados de la zona de Talavera. Por su tipología estructural, se trata de un horno bicameral de tiro vertical. Está formado por la cámara de combustión (situada en la parte inferior) con la caldera, cámara de cocción, separada de la anterior por la parrilla y una zona de carga situada en un lateral de la cámara de cocción. A grandes rasgos, se trata de un edificio de planta circular cuyo diámetro ronda los 8,90 m. (incluidos los contrafuertes). La fábrica del horno está constituida por aparejo de ladrillo macizo unido con mortero de cal en buen estado de conservación, con signos de soportar las altas temperaturas propias de la combustión.

Se pretende intervenir consolidando sus elementos estructurales, rehabilitando tanto el exterior como el interior de la estructura a partir de las siguientes actuaciones:

- Desescombrado general del entorno de la estructura, ya que las aguas del río Tajo, a través de sus crecidas históricas, inundaron la isla, afectando a la zona más baja del mismo y el entorno que aparece colmatado por sedimentos de arrastre y donde pueden verse trozos de ladrillos procedentes sobre todo de la cara norte.

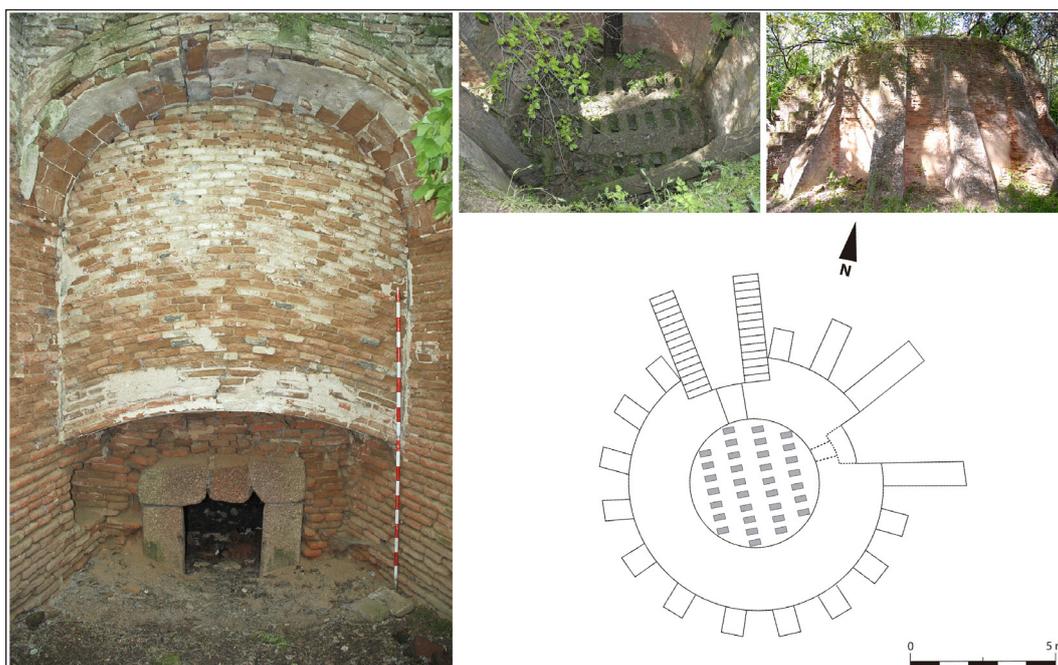


Figura 4. Estado actual del horno-tejar y croquis de su planta (Proyecto Cuando el Río Suena)

- Eliminación de elementos vegetales que afectan a la fábrica del horno-tejar.
- Consolidación de la estructura: Se trata de ejecutar las reparaciones pertinentes en la estructura del horno (paramentos, contrafuertes, parrilla...). En el citado proceso se realizarán reintegraciones de mortero de cal entonado y ladrillo rústico.
- Actuaciones en la parrilla de cocción: Las presiones ejercidas por parte de la vegetación -árboles en el interior- han ocasionado el derrumbe parcial de una de las arcadas. Para devolver su aspecto original, se propone la reconstrucción empleando el mismo sistema constructivo.
- Rampa de acceso: Con el fin de facilitar la accesibilidad a la cámara de cocción se propone crear una rampa mediante tierra compacta hasta el vano del cargadero. Esta acción permitirá a los visitantes contemplar la parrilla y la cámara de cocción.
- Instalación de cubierta. Para proteger de la lluvia el interior del horno se propone la instalación de una cubierta que permita la ventilación y a su vez la iluminación.
- Cartelería interpretativa. Se propone la instalación de dos paneles ubicados en las proximidades del horno. El primero se centrará en los aspectos etnográficos (proceso de cocción, etc.) mientras que el segundo se centrará en los aspectos históricos y estructurales del horno.

A.7. REHABILITACIÓN DEL PUENTE DEL RÍO ALBERCHE Y FORTINES DE LA GUERRA CIVIL

El Puente sobre el Río Alberche constituía uno de los principales accesos a Talavera y adquirió una importante condición estratégica (Pacheco, 2001: 175-180). Fue paso de ganados trashumantes, de viajeros hacia Extremadura y Portugal, y camino de peregrinos hacia el Monasterio de Guadalupe. Del antiguo puente, de cuya fábrica quedan varios vestigios, como varios arcos, pilas y los estribos de sus extremos. Dadas sus características constructivas resulta sencillo identificar con facilidad los diversos materiales empleados a lo largo de su historia.

La rehabilitación del puente para su función de paso de peatones y bicicletas se constituye en objeto preferente de este anteproyecto. Su recuperación supone devolver al denominado Cordel de Merinas este interesante elemento del patrimonio viario, por el cual transita el Camino Real de Guadalupe (Méndez-Cabeza, 2003) y Extremadura o Camino Natural del Tajo GR-113 (Fernández-Arroyo, 2017: 26-43).

De la época de la Guerra Civil, encontramos varios fortines, con diferentes niveles de conservación. En la zona de Talavera de la Reina se desarrollaron varias acciones bélicas entre el bando franquista y el republicano (Díaz *et al.*, 2007). Las autoridades franquistas vieron la necesidad de fortalecer las defensas de este sector y construir a partir de 1938 varias estructuras defensivas ante la facilidad de los republicanos para destruir los puentes del Alberche y el consiguiente aislamiento de la ciudad (Jiménez y Pérez, 2004: 151-169). La proximidad de algunos fortines al puente del Alberche aconseja su recuperación. Son parte reciente de la historia que estimamos no debe ser perdida. El anteproyecto prevé su consolidación, recuperación arquitectónica y adecuada preservación.

EN EL PUENTE DEL ALBERCHE

La actuación sobre el antiguo puente del Alberche consiste en su recuperación mediante la colocación de un tablero de madera tratada en autoclave de 2,5 m. de anchura. El apoyo del nuevo tablero descrito se realizará sobre unas losas de hormigón armado embutidas en cada una de las pilas. Para ello, se repararán los tajamares existentes, con su recrecimiento y regularización en coronación para apoyo del citado tablero. Seguidamente, se anclarán

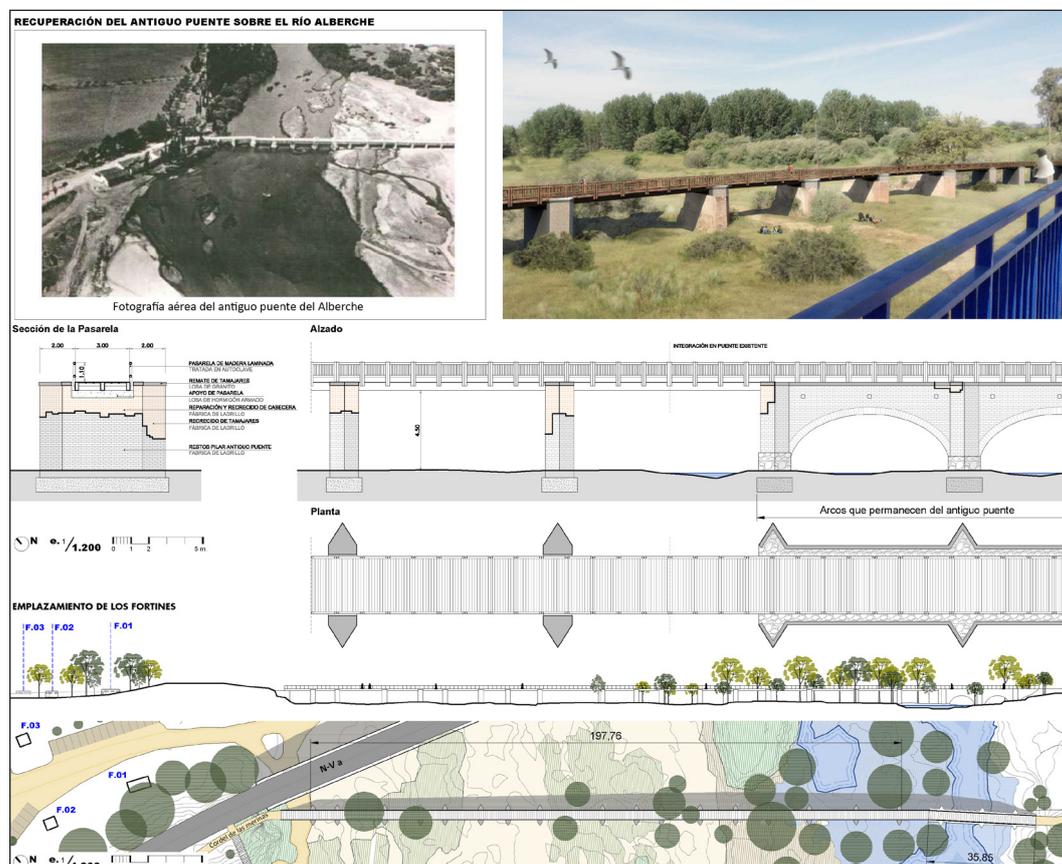


Figura 5. Actuaciones previstas sobre el Puente del río Alberche (Proyecto Cuando el Río Suena)

sendas barandillas de madera de 1,2 m de altura en los cantos del tablero. También se prevé la consolidación de las estructuras de sus pilas y arcos, realizando integraciones de mortero, mampostería y ladrillo allí donde se ha perdido. Consolidados los restos, se debe proceder al recrecido de cabeceras mediante fábrica de ladrillo, así como de los tajamares. Sobre este recrecido se dispondrán remates con losas de granito que impidan deterioros sucesivos de las pilas. Con carácter preliminar es necesario proceder a eliminar cuantos elementos vegetales se encuentran adheridos a las fábricas y a las diversas estructuras del puente. Al igual que en otras actuaciones descritas, se dispondrá una cartelería interpretativa instalada en los extremos del puente sobre su historia y evolución.

FORTINES DE LA GUERRA CIVIL

Su construcción se realizó a finales de la Guerra Civil, mediante modernos métodos sobre construcciones militares que los alemanes introdujeron en España. La dirección de los emplazamientos se hacía desde un fortín de mayor tamaño, situado junto a la orilla izquierda del arroyo de Las Parras, conocido como Fortín Capitán.

Con carácter preliminar es necesario proceder a eliminar cuantos elementos vegetales se encuentran adheridos a las edificaciones, así como al desbroce de la vegetación que los circunda en un radio aproximado de 5 m. Se trata de permitir su visualización. En segundo lugar, debe procederse a la consolidación de las estructuras mediante reparaciones puntuales y consistentes, esencialmente, en la restitución de morteros, cosido de muros y recalces. Debe proseguirse recuperando la altura de alguno de ellos, que ha quedado parcialmente cegado por acumulación de tierras. Por último, deberá disponerse de un sistema de cierre de los vanos de aquellos que no sean destinados a la visita turística, tapiando sus huecos, pero dejando su testimonio. Especial tratamiento deberá tener el Fortín Capitán que entendemos que debe ser cerrado con un sistema de puertas metálicas que permitan su visita interior con fines turísticos o de estudio. Como complemento, cada uno de los fortines dispondrá de la correspondiente cartelería interpretativa, abordando los aspectos históricos y descriptivos de los mismos.

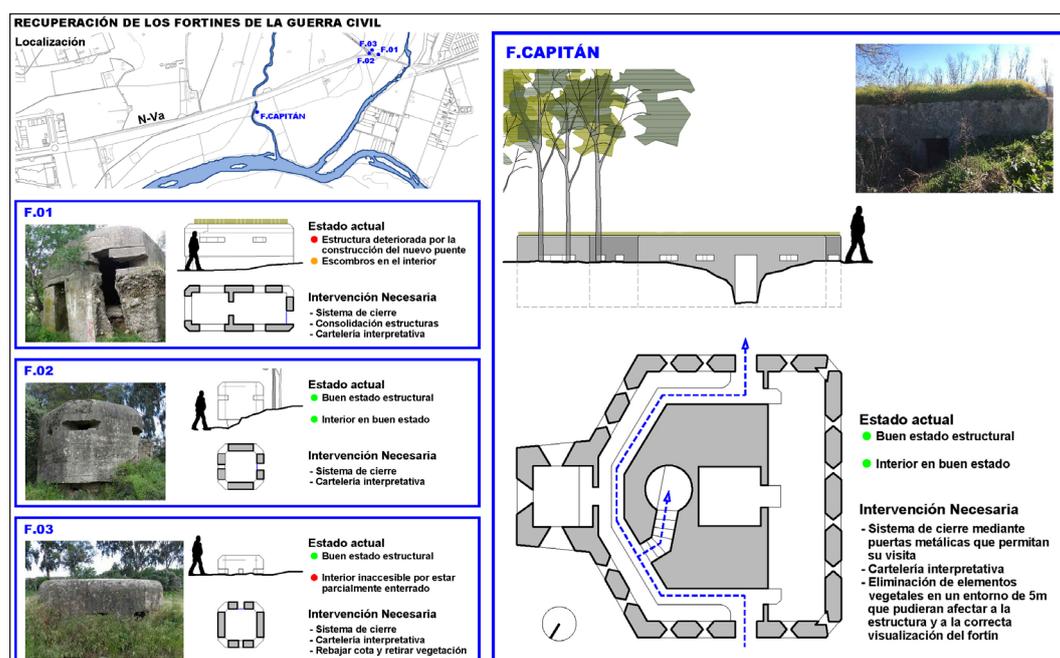


Figura 6. Actuaciones previstas sobre los fortines de la Guerra Civil (Proyecto Cuando el Río Suena)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DE LA LLAVE MUÑOZ, S., y GARCÍA ADÁN, J.C. (2018): «Aproximación a la producción eléctrica en Talavera de la Reina (Toledo): El complejo hidroeléctrico de los Molinos de Arriba», en Pacheco Jiménez, C. (coord.), *El Agua en la provincia de Toledo: Historia, usos y retos para el futuro*, Colectivo Arrabal, Talavera de la Reina.
- DÍAZ DÍAZ, B., PÉREZ CONDE, J., y JIMÉNEZ RODRIGO, J.C. (2007): *La Guerra Civil en Talavera de la Reina. Conflicto Bélico, Represión y Vida Cotidiana*, Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina.
- FERNÁNDEZ-ARROYO LÓPEZ-MANZANARES, A. (2017): «La puesta en valor del patrimonio natural en relación con los caminos naturales: oportunidad turística para Castilla-La Mancha», en *Papeles de geografía*, Extra 1, pp. 26-43.
- JIMÉNEZ RODRIGO, J.C., y PÉREZ CONDE, J. (2004): «Talavera de la Reina durante la Guerra Civil: el ataque republicano del 26 de marzo de 1938, intento republicano de recuperar Talavera», en *Cuaderna*, nº 12-13, pp. 151-169.
- MÉNDEZ-CABEZA, M. (2003): *Los caminos de Guadalupe y su Real Monasterio*, Canseco, Talavera de la Reina.
- MORALEDA OLIVARES, A., y PACHECO JIMÉNEZ, C. (1991): *El puente romano de Talavera de la Reina*, Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina.
- PACHECO JIMÉNEZ, C. (2001): «Obras públicas en Talavera de la Reina: Los puentes medievales. Aproximación histórica y arqueológica», en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia medieval*, nº 14, pp. 163-191.